

ville de
Trouville
sur Mer



LES CONFÉ RENCES D'ÉTÉ 2020

LES MERCREDIS
18h

CASINO
SALON DES GOUVERNEURS

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles

22 JUILLET

L'ABSINTHE, TAPIS VOLANT DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES
par Benoît Noël

29 JUILLET

GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894), UN PEINTRE IMPRESSIONNISTE
par Sylvie Patin

5 AOÛT


LA PALETTE DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES
par Anne Roquebert

12 AOÛT

LA PEINTRE
par Laurent Manœuvre

19 AOÛT

L'IMPRESSIONNISME EN MUSIQUE, UN MYTHE OU UNE RÉALITÉ ?
par Yves Capelle

 **NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE**



22 JUILLET

L'ABSINTHE, TAPIS VOLANT DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES

par Benoît Noël

Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Henri Gervex, Edgar Degas, Jean-Louis Forain, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Armand Seguin, Henri de Toulouse-Lautrec laissent des images contrastées de la Fée verte : conviviale ou tragique mais toujours énigmatique. Décryptons ! Auteur de plusieurs livres sur l'absinthe, Benoît Noël est un chercheur indépendant.



Henri de Toulouse-Lautrec : À Grenelle, huile sur toile, vers 1888, Sterling and Francine Clark Art Institute - Williamstown (Massachusetts).



29 JUILLET

GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894), UN PEINTRE IMPRESSIONNISTE

par Sylvie Patin

Correspondant de l'Institut (Académie des beaux-arts), Conservateur général honoraire au musée d'Orsay. Aimant à traiter le paysage, les vues urbaines autant que les scènes d'intérieur et les portraits, ou encore les natures mortes, Caillebotte présentait des sujets audacieux et d'une vision moderne aux expositions impressionnistes, tout en se montrant un généreux mécène pour ses confrères. Grand ami de Renoir, il partagea avec Monet sa passion pour les fleurs, les jardins, les bateaux, à Argenteuil comme sur la côte normande, notamment à Trouville.



5 AOÛT

LA PALETTE DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES

par Anne Roquebert

Conservateur en chef honoraire du Patrimoine, chargée de mission au Musée d'Orsay. Peignant le plus souvent en plein air, les impressionnistes se libèrent de l'académisme par l'emploi de couleurs claires et lumineuses posées en touches libres et rapides, dites en « virgule ». L'étude scientifique de leurs techniques, matériaux et pigments donne sa vraie place à l'Impressionnisme dans l'histoire de l'Art des années 1860 jusqu'à la fin du siècle. L'analyse de leurs palettes permet de mieux comprendre en quoi ce mouvement est une révolution de la couleur.



Renoir Auguste : Portrait de Claude Monet, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay.

 **NORMANDIE IMPRESSIONNISTE** EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE



12 AOÛT

LA PEINTRE

par Laurent Manœuvre

La Peintre, roman d'une femme artiste dans la deuxième moitié du dix-neuvième siècle, fait référence à de nombreuses peintures, imaginaires ou bien réelles. Dans cette conférence-lecture, l'auteur, Laurent Manœuvre, nous invite à découvrir les œuvres, et parfois les lieux (en Normandie et à Paris), qui ont inspiré ce récit.



19 AOÛT

IMPRESSIONNISME EN MUSIQUE, MYTHE OU RÉALITÉ

par Yves Capelle

Peut-on, à l'instar de ce que l'on a fait en peinture, parler d'impressionnisme musical ? Ce terme que Debussy, qui en est une figure centrale, récusait énergiquement, recouvre pourtant une période clé de notre histoire musicale. Le passage entre le romantisme et la musique moderne ne s'est pas fait brutalement. Il est peu de ruptures en musique mais plutôt des évolutions complexes et l'impressionnisme est de celles-là. Cette période s'inscrit de plus dans un contexte, politique, social et culturel en profonde évolution.

